

**Liceum Sztuk Plastycznych ul. Barlickiego 3**  
44-100 Gliwice

PRACA DYPLOMOWA

Specjalność: Techniki malarskie

Specjalizacja: Tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze

*Fantasmagoria w pejzażu leśnym*

Dyplom z malarstwa:

*Pejzaż morski inspirowany twórczością Jullie Dillon*

Autor: Paulina Iksińska

Nauczyciel prowadzący dyplom ze specjalności: mgr Ewa Pańczyk - Hałubiec

Nauczyciel prowadzący dyplom z malarstwa: mgr Ilona Marzec

Gliwice, 2025

## Spis treści

WSTĘP .....	3
ROZDZIAŁ I .....	6
Koncepcja pracy dyplomowej .....	6
ROZDZIAŁ II .....	8
Realizacja pracy .....	8
ROZDZIAŁ III .....	14
Analiza pracy .....	14
Efekty .....	15
ROZDZIAŁ IV .....	16
Dyplom z malarstwa .....	16
PODSUMOWANIE .....	21
BIBLIOGRAFIA .....	22
SPIS ILUSTRACJI .....	23

# **WSTĘP**

## **ROZDZIAŁ I**

### Koncepcja pracy dyplomowej

Inspiracje

Założenia techniczne

## **ROZDZIAŁ II**

### Realizacja pracy

Analiza pracy

Efekty

## **ROZDZIAŁ IV**

Dyplom z malarstwa

Inspiracje

Założenia techniczne

## Realizacja pracy

## Analiza pracy

Efekty

## **PODSUMOWANIE**

## BIBLIOGRAFIA

### (Wzór)

1. Władysław Ślesieński *Techniki malarskie spoiwa organiczne*, Arkady 1984
2. Siostra Wendy Beckett *Historia malarstwa. Wędrowki po historii sztuki zachodu.*" Arkady. Wydanie I 1996 r.
3. Jerzy Werner *Podstawy technologii malarstwa i grafiki*. Państwowe Wydawnictwo Naukowe Warszawa-Kraków 1985, Wydanie siódme
4. Władysław Ślesieński *Techniki malarskie spoiwa organiczne* , Arkady 1984 r
5. Adam Mickiewicz *Dzieła T.I. Wiersze*, Wydanie Narodowe, Warszawa 1949.
6. Irena Milosevic, Randi E. McCabe *Phobias: The Psychology of Irrational Fear*, California 2015

## **SPIS ILUSTRACJ**