

*Załącznik 5 do Regulaminu Egzaminu Dyplomowego w Liceum Sztuk Plastycznych w Gliwicach dot. szczegółowych wyznaczników kształtu i specyfiki pracy dyplomowej, aneksu i pracy teoretycznej, z podziałem na specjalności i specjalizacje.*

## **§1**

1. Nauczyciele prowadzący poszczególne specjalności i specjalizacje określają, a następnie ogłaszają uczniom kształt i specyfikę pracy dyplomowej w ramach prowadzonej dyscypliny.
2. Praca dyplomowa powstała w ramach specjalizacji fotografia artystyczna musi składać się z minimum sześciu wydruków (lub odbitek) fotograficznych na przeznaczonym do tego papierze. Wszystkie powinny być oprawione i przygotowane w sposób wystawienniczy. Pliki przygotowane do druku przygotowuje uczeń w porozumieniu z nauczycielem prowadzącym i dołącza do pracy dyplomowej. Po wcześniejszej konsultacji z nauczycielem prowadzącym; mogą one przyjąć formę prezentacji filmowej. W przypadku wyboru technik fotografii innych niż cyfrowe, lub tradycyjne; sposób prezentacji pracy dyplomowej jest również ustalany indywidualnie.
3. Praca dyplomowa powstała w ramach specjalizacji techniki graficzne powinna wpisać się w krąg tematyczny i wyznaczniki zaproponowane przez nauczycieli prowadzących ww. specjalizację. Te prezentują się następująco:
  - 3.1. Opracowanie graficzne wydawnictwa muzycznego (okładka płyty / CD/ KOMPAKT / VINYL, mockup z wizualizacją, plakat promujący płytę);
  - 3.2. Opracowanie graficzne i typograficzne cyklu plakatów filmowych (Minimum 6 plakatów formatu B1);
  - 3.3. Identyfikacje wizualną (film/animacja/marka/event, znak graficzny (logo), symbole dekoracyjne, szata graficzna materiałów promocyjnych np. wizytówek, papieru firmowego, folderów itd.);
  - 3.4. Opracowanie graficzne i typograficzne cyklu plakatów społecznych (Minimum 6 prac formatu B1);
  - 3.5. Opracowanie graficzne i typograficzne książki (rozkładówka książki z ilustracjami, projekt okładki);
  - 3.6. Opracowanie graficzne gry planszowej (mackup z wizualizacją, szata graficzna planszy, elementów gry);
  - 3.7. Cykl grafik autorskich (minimum 6 prac formatu B1);

- 3.8. Projekt graficzno-typograficzny kalendarza (opracowanie kalendarza trzynastostronicowego, min. format A3).
  - 3.9. W przypadku ucznia zdolnego, którego umiejętności wykraczają poza zakres określony wyżej krąg tematyczny; dopuszcza się możliwość realizacji innego tematu, po wcześniejszej konsultacji i zatwierdzeniu przez opiekuna pracy dyplomowej.
4. Praca dyplomowa powstała w ramach specjalizacji tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze powinna składać się z minimum 3 prac w formacie B1. Jeśli uczeń przedstawia pozłoczoną ramę, może ona być traktowana jako osobna praca. Jeśli obrazy są mniejszych wymiarów, ich większa ilość musi być uzgodniona wcześniej z promotorem.

## §2

1. Nauczyciele prowadzący poszczególne specjalności i specjalizacje określają, a następnie ogłaszają uczniom kształt i specyfikę aneksu w ramach prowadzonej dyscypliny.
2. Aneks powstały w ramach rysunku lub malarstwa jest sugerowany w pierwszej kolejności wszystkim tym, którzy realizują pracę dyplomową w ramach specjalizacji tradycyjne techniki malarskie i pozłotnicze. Opisywane w ramach tego załącznika wyznaczniki są wspólne dla aneksu z rysunku i aneksu z malarstwa. Na aneks z tych dyscyplin powinny składać się minimum 3 prace w formacie B1. Jeśli prace mają być mniejszych rozmiarów niż ww. format, uczeń musi wykonać więcej niż 3 sztuki, po wcześniejszej konsultacji z promotorem. Temat aneksu musi być przemyślany. Uczeń powinien przedstawić komisji źródła inspiracji. Prace muszą być utrwalone, zabezpieczone, przygotowane do prezentacji, podpisane wg wzoru: imię i nazwisko autora, tytuł, rok dyplomu, szkoła, imię i nazwisko promotora. Uczeń realizuje aneks do dyplomu w domu i na wyznaczonych przez promotora zajęciach w szkole. Korekty prac dyplomowych odbywają się podczas zajęć szkolnych. Ponadto w szkole odbywają się zajęcia w ramach obowiązującego programu: 4 studia postaci oraz 4 studyjne obrazy martwej natury. Prace z aneksu rysunku lub malarstwa pozostają w szkole przez 3 lata. Po upływie tego okresu uczeń, w ciągu jednego roku, może odebrać 2 wskazane przez szkołę prace.
3. Aneks powstały w ramach rzeźby powinien przybrać jedną z dwóch proponowanych form:

- 3.1. Pojedynczej rzeźby/instalacji zajmującej przestrzeń o minimalnych wymiarach: 40 cm x 40 cm x 40cm wykonanej z ceramiki, gipsu bądź z innego materiału, skonsultowanego wcześniej z nauczycielem prowadzącym;
- 3.2. Serii rzeźb/miniatur/instalacji. Pojedynczy obiekt serii powinien mieścić się w przestrzeni o wymiarach (20 cm x 20 cm x 20cm). Minimalna ilość obiektów w serii powinna wynosić trzy sztuki (ilość obiektów może być większa, gdyż jest to uzależnione od stopnia skomplikowania obranej technologii, ew. podatności na duplikację itp.). Prace mogą być wykonane z gipsu, ceramiki bądź innego materiału, który został skonsultowany wcześniej z prowadzącym.
- 3.3. Tematy prac aneksowych konsultuje się z prowadzącym w klasie 3 (dla uczących się tokiem czteroletnim), bądź w klasie 4 (dla uczących się tokiem pięcioletnim). W tym czasie wstępnie też ustala się potrzebne materiały do wykonania pracy, wraz z zagadnieniami i tematyką pracy, którą deklaruje uczeń. W przypadku kiedy nie zostały wcześniej skonsultowane tematy prac, uczeń ma do wyboru następujące propozycje realizacji z rzeźby:
- 3.4. Dwa popiersia naturalnej wielkości, które zostały utrwalone za pomocą odlewu gipsowego;
- 3.5. Rzeźby ceramicznej przygotowanej na temat magicznych stworzeń, o wymiarach 40 cm x 40 cm x 40cm;
- 3.6. Serii płaskorzeźb przedstawiających pejzaże, utrwalonej za pomocą odlewu gipsowego o wymiarach 40 cm x 40 cm.

### **§3**

1. Nauczyciele prowadzący retorykę, w porozumieniu z nauczycielami przedmiotów artystycznych określają, a następnie ogłaszają uczniom kształt i specyfikę pracy pisemnej/teoretycznej, która jest integralną częścią pracy dyplomowej i aneksu.
2. W ramach przedmiotu retoryka, prowadzący jest zobowiązany do:
  - 2.1. Zapoznania uczniów z właściwym sposobem formatowania tekstu, przypisów dolnych i bibliografii załącznikowej;
  - 2.2. Redakcji tekstu pracy dyplomowej i aneksu z punktu widzenia poprawności językowej;
  - 2.3. Terminowego oddawania/odsyłania fragmentów prac uczniowskich z naniesionymi poprawkami/komentarzami. Przez terminowe zwrócenie pracy rozumie się 14 dni od momentu jej otrzymania;
3. Uczeń, pracując nad pracą pisemną/teoretyczną, zobowiązany jest do:

- 3.1. Ustalenia wspólnie z nauczycielem retoryki terminów przekazywania poszczególnych fragmentów pracy i sumiennego wywiązywania się ze swoich ustaleń;
- 3.2. Po ustaleniu tematu pracy; przekazania nauczycielowi retoryki zredagowanych fragmentów pracy teoretycznej, które nie wymagają zaawansowanych postępów w pracy artystycznej (bibliografii załącznikowej, rozdziału dot. inspiracji i założeń technicznych, wstępu);
- 3.3. Prowadzenia tzw. teczki dyplomowej (format A4/A3), która zawierać będzie szkice, notatki, fragmenty pracy, inspiracje, dokumentujące etapy powstawania pracy dyplomowej;
- 3.4. Złożenia całości pracy pisemnej/teoretycznej u nauczyciela retoryki nie później niż na 14 dni przed ostatecznym terminem złożenia pracy dyplomowej i aneksu. Zastrzega się, że ww. praca w tym terminie nie może być krótsza niż 15 stron znormalizowanego tekstu (nie uwzględnia się przy tym miejsca, które zajmują ilustracje, zdjęcia itp.);
4. W przypadkach łamania przepisów regulaminu zastrzega się możliwość obniżenia oceny końcowej z pracy dyplomowej.

#### **§4**

1. Postanowienia wspólne nauczycieli przedmiotów artystycznych i retoryki brzmią następująco:
  - 1.1. Nieprzekraczalnym terminem złożenia pracy dyplomowej, aneksu, pracy pisemnej/teoretycznej jest **31 stycznia**;
  - 1.2. Szkoła zastrzega sobie prawo do wystawienia prac oraz ich publikacji w dowolnym zakresie.